BRAHMA

BALLO IN SETTE ATTI E UN PROLOGO

del Coreografo

IPPOLITO MONPLAISIR

Prezzo netto Cent. 50

Edizioni RICORDI

(PRINTED IN ITALY)

BRAHMA

BALLO IN SETTE ATTI ED UN PROLOGO

DEL COREOGRAFO

IPPOLITO MONPLAISIR

MUSICA DI

C. DALL'ARGINE

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

PERSONAGGI

BRAHMA, dio Indiano, bandito dal paradiso . . .
PADMANA, sacerdotessa dei Parsi, schiava. . . .
VAN-RICHTER, vicerè delle Indie Olandesi . . .
FRAN VAN-RICHTER, sua figlia . . . . . .
UN' ANCELLA. . . . .
COBOOL (*Soubach*), governatore di Solo . . . .
HEDER-ALI, capo dei Thuggs (strangolatore). . .
FARINGHEA, Thugg . . . .
KALI, albergatore indiano . . . .
PIFEA, sua figlia . . . .
FOA, giovane chinese . . . .
PEI-HA, nobildonna chinese . . . .
ACBAR, sacerdote dei Parsi . . . .

Chinesi - Indiani - Europei - Parsi - Thuggs - Coolins.
Soldati - Popolo - Carnefici - Domestici, Apsarà - Divinità Indiane.

La scena ha luogo: Il Prologo nel Paradiso Indiano.
Il primo Atto in China
e gli altri nei dintorni di Batavia. (Possesso Olandese).

BALLABILI

ATTO PRIMO.

Gran Marcia del Drago Sacro, eseguita dal Corpo danzante.

ATTO SECONDO.

La Natsce, Danza Indiana, eseguita dalla prima ballerina.

L' Estasi, Variazione eseguita dalla prima ballerina.

ATTO TERZO.

Il Nido degli Amori, Danza eseguita dal Corpo di Ballo.

Passo a nove, eseguito dalla prima ballerina in unione a otto ballerine distinte.

Gran Passo a due serio, eseguito dal primo ballerino e dalla prima ballerina.

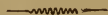
Galoppe Rinascimento, pel Corpo di Ballo.

ATTO QUINTO.

La Farfalla, Danza eseguita dalla prima ballerina.

Ballabile Tartaro, eseguito dal Corpo di Ballo.

ATTO SETTIMO.

Gran Corteggio e Ballabile del Sacrificio, pel Corpo di Ballo, in unione alla prima ballerina.

PROLOGO

L' ingresso al Paradiso Indiano.

Gli Dei dell' Indostan hanno pronunciato il verdetto che scaccia dal paradiso il divino Brahma, e lo esiliano sulla terra. Ei non potrà ritornare nel celeste soggiorno a ricuperare il suo potere se non sarà riuscito a farsi amare da una mortale, ma d' un amore *puro*, *sincero*, *disinteressato;* deve farsi amare per lui stesso, e non per le sue ricchezze ed il suo potere! La sentenza è irrevocabile ed il divino Brahma, sotto le spoglie di un semplice mortale, discende in terra alla ricerca di questo amore, il solo degno dell' immortalità.

ATTO PRIMO

Una via di Nantkir

preparata per la festa del Drago Sacro.

Il Dio scacciato è ora come un semplice mortale di cui prova le gioie ed i dolori, ed errando alla ventura è giunto nell'Impero Celeste e cerca scoprire tra la folla, attirata dalla festa popolare del *Drago Sacro*, la donna che gli deve restituire il suo potere perduto. L'impresa è difficile, ma tuttavia deve tentarla; la sorte ha deciso così.

I lamenti di un povero Chinese condannato al supplizio della *canga*, lo traggono dalle sue riflessioni. Brahma, commosso dallo stato infelice di quel disgraziato, chiede qual sia la causa di quel castigo, ed allora una giovinetta gli dice piangendo: « *Mio padre fu condannato alla pena della* canga *per non aver pagato la contribuzione ordinata dal loro mandarino.* » Brahma, contento di poter far del bene, paga l'ammenda; lo sventurato è rimesso in libertà, e la giovinetta ringrazia calorosamente il suo generoso liberatore.

Brahma dice a sè stesso: « *Peccato ch'essa non abbia per me che della riconoscenza; ma questo non sarebbe mai un vero amore.* » Mentre sta per allontanarsi, la figlia di un mandarino vuol discendere dal suo palanchino, ed egli le offre il braccio per appoggiarsi; essa ringrazia il bel forestiero e lascia intravedere dei tratti seducenti. — Brahma è indeciso se debba

indirizzarle la parola; ma s' accorge subito che sarebbe tempo perduto, perchè la bella indiana è piuttosto civettuola, e se fosse mai suscettibile d' amore, lo sarebbe soltanto per il desiderio di brillare, e quindi senza rincrescimento la vede allontanarsi. — Il suono delle campane che annunciano l' arrivo della folla che acclama al *Drago Sacro* lo trae dai suoi pensieri.

ATTO SECONDO

Una campagna indiana.

Da un lato una Tchavady (albergo di campagna).

Kali è desolato non vedendo arrivare viaggiatori, poichè due cavalieri soltanto, dopo essersi riposati un istante, sono ripartiti immediatamente. Brahma cammina per la campagna.

Il Dio spodestato è triste e pensieroso, e non può sottrarsi alle cupe idee che lo perseguitano. Si ferma alla porta dell'osteria; Kali e Pifea gli offrono delle banane e del *calon*; Kali è adirato contro la sua schiava Parsis, perchè è troppo lenta nel servire il viaggiatore. Brahma è colpito dalla dignità scolpita nei tratti di Padmana. Kali gli racconta che in seguito ad un combattimento ha comperato questa schiava, ma che gli costa assai, e che se ne priverebbe volentieri. Si mette poscia a suonare sulla sua *Satah* e fa ballare a sua figlia un ballo nazionale, la *Natsce;* Padmana non potendo resistere alla sua inclinazione per il ballo, eseguisce da vera zingara Parsi un passo graziosissimo.

Brahma conchiude il contratto con Kali e compera Padmana, che sembra contentissima di seguire il suo nuovo padrone: egli osserva che la figlia di Kali, graziosa e semplice nello stesso tempo, vorrebbe tentare di farsi amare, ma perde ogni illusione,

quando pagando il suo debito, Padmana gli fa osservare la cupidigia che brilla negli occhi della villanella, e s'accorge quindi che sarebbe amato solo per interesse. Si allontana con Padmana, dopo aver augurato a quella gente la protezione di Brahma.

ATTO TERZO

Gran sala nel palazzo del vicerè delle Indie Olandesi.

Il vicerè dà una splendida festa cui è invitata l'aristocrazia che si trova in paese, sì indigena che forestiera. La di lui figlia Mary è di una straordinaria bellezza, e perciò tutti i cavalieri sono assidui presso di lei e le formano una vera corte. Fra essi primeggia Heder-Aly, il potente capo dei Thuggs.

Brahma, ch'è presente, ha rimarcato pure l'imponente bellezza della nobile Mary, e dice che un corpo così bello non può rinchiudere che un'anima suscettibile di nobili sentimenti e scevra da ogni debolezza. Arditamente si mischia fra gli adoratori sperando di farsi rimarcare.

Le danze si succedono, e Brahma per divertire la nobile assemblea, chiama la sua schiava, e le ordina di ballare. Padmana obbedisce lanciando al suo padrone uno sguardo pieno di tristezza.

Tutta la società ammira la grazia della giovane schiava, ed Heder-Aly è colpito e dominato da tanti vezzi. La nobile donzella vuol farle alcuni doni, ma Padmana li rifiuta con fierezza.

Brahma crede giunto il momento propizio, ed incoraggiato dalla amabilità della figlia del vicerè, le dichiara francamente il suo amore, assicurandola che sarebbe il più fortunato uomo se potesse sperare di unire le loro sorti. Udendo queste dichiarazioni, Mary cambia immediatamente di modi e gli dice vivamente: « Chi siete dunque per osare di chiedere la mia mano? la mano della figlia di un vicerè delle Indie? » Brahma annichilito da questa alterigia, comprende che ogni parola sarebbe inutile e trascinato da Padmana fugge gridando: *vanità, vanità.* Tutti lo credono un pazzo.

ATTO QUARTO

Foresta Indiana con un tempio dei Parsi

mezzo nascosto dai fogliami; a destra un Appaion, o luogo di riposo.

Una frazione emigrante della setta dei Parsi ha stabilito il suo tempio in mezzo ad una foresta, per potere con maggiore sicurezza dedicarsi ai riti sacri della loro religione proscritta e perseguitata, ma sempre viva nei loro cuori.

Heder-Aly e Faringhea si presentano, ed il primo, irritato perchè Padmana lo aveva respinto, ha giurato di vendicarsi, ed ordina a Faringhea di preparare ogni cosa per rapirla, giacchè avendo seguito le traccie dei fuggitivi, questa volta non possono sfuggire. Vedendosi osservati dai sacerdoti Parsi, si allontanano.

Padmana e Brahma, affievoliti dalla stanchezza, si fermano un istante presso al tempio. Brahma chiede di riposarsi prima di continuare la loro strada. Si sdraia appiè di un albero e quasi subito si addormenta.

Padmana che lo veglia, lo guarda con tenera compassione. Qual segreto può renderlo così infelice? Qual supremo dolore lo agita? Ecco ciò ch'ella vorrebbe sapere per lenire le di lui pene e consolarlo. Trascinata intanto da un'ardente passione, curvandosi leggermente, imprime un fervido bacio sulle gote dell'addormentato Brahma. Ad un tratto i sacerdoti Parsi sopravvengono e stanno per farle pagar cara la loro cieca confidenza; quando con sorpresa riconoscono in Padmana

una delle sacerdotesse di *Zoroastro*, la quale fu loro rapita e condotta schiava ad Ispahan. Si precipitano ai di lei piedi e Padmana comprende subito la loro meraviglia e cerca di approfittare del suo ascendente per salvare l' infelice Brahma, poichè la legge è terribile: *Morrà ogni straniero che avrà sorpreso gli augusti misteri dei Parsi fuggitivi.*

Padmana, come se fosse sotto l' impero dell' ispirazione, ordina loro di allontanarsi, affine di potere consultare gli auguri sulla sorte riservata alla vittima. Appena partiti, senza ascoltare le ragioni di Brahma, lo trascina nei *Jungles* per salvarlo dal cieco fanatismo dei settari di Zoroastro.

ATTO QUINTO

Rapidi sopra un fiume dell'India.

Brahma, guidato da Padmana, è fuggito dall'asilo, che senza la di lei protezione poteva essergli fatale. Inseguiti da Heder-Aly, essa non esita a slanciarsi sui rapidi per sfuggire ai suoi persecutori, e con mano sicura voga sul fiume trascinata dalla corrente. Heder-Aly si slancia, ma invano, per seguirla.

Si ode un lontano rumore, ed i fuggitivi stanno ascoltando attentamente, ma non è altro che una inoffensiva carovana che si ferma per stendere gli *hamacs* e riposarsi.

Una parte della comitiva intreccia una danza, alla quale Padmana prende parte per non suscitare sospetto, poi quando la carovana riprende la sua marcia, fuggono dalla parte opposta per continuare il loro viaggio.

Padmana si congratula di essere sfuggita al pericolo, quando i Thuggs ed Heder-Aly che erano imboscati, si gettano su di essi e li fanno prigionieri, malgrado le preghiere di Padmana, la quale non aveva potuto prevenire questo nuovo pericolo.

ATTO SESTO

Una capanna di bambous.

Brahma e Padmana sono custoditi severamente. Heder-Aly tenta invano di piegare la resistenza di questa. Irritato dalla di lei inflessibilità, chiama il *Scubah* e gli fa dono dei due prigionieri. Il terribile governatore cerca inutilmente di sottomettere la schiava. Promesse, minaccie, preghiere, tutte sono infruttuose, ed allora, perduta ogni ragione, fa venire Brahma e le dichiara che se non aderisce a quei desiderî, Brahma morrà! Questi le fa comprendere che preferisce morire piuttosto che vederla sottomettersi ai capricci del tiranno.

Padmana rifiuta energicamente, e Brahma, spezzando le sue catene, strappa il pugnale dalle mani d' uno dei sicarî e sta per punire il superbo *Soubah;* ma è disarmato e condotto al supplizio, mentre Padmana, che stende verso di lui le braccia, è trascinata via, e che Heder-Aly assapora il frutto della vendetta.

ATTO SETTIMO

Il gran terrazzo degli Elefanti
che domina la città di Solo.

Nel mezzo della scena è preparato il rogo.
Al cambiamento della scena gran Paradiso indiano.

Il popolo è commosso perchè il potente *Soubah* gli dà lo spettacolo del supplizio di uno straniero. Infatti il triste corteggio si avanza, e secondo il loro rito, tutti addimostrano colle loro danze funebri il dolore da cui devono esser compresi, e Padmana al colmo della disperazione è forzata di prendere parte alla cerimonia.

Dopo la danza del sacrificio, Brahma si avanza, pallido ma fermo, e sembra che cerchi cogli occhi l'oggetto caro al suo cuore. Vede da lontano Padmana ch'è ritenuta presso il governatore, le fa un segno di eterno addio e sale con fermezza sul rogo.

Padmana grida che si sospenda la fatale esecuzione; ma il fuoco comincia a lambire il paziente, ed a quella vista Padmana non ascoltando che il suo amore, senza rispondere all'infame *Soubah* ed alle preghiere di Heder-Aly, si scioglie dalle mani dei sicarî e prima che abbiano il tempo di trattenerla, si slancia verso il suo amante, e attorniandolo colle braccia vuole dividere la sua sorte.

Gli spettatori sono meravigliati a tanto eroismo. I carnefici tentano inutilmente di strapparla alle fiamme che la divorano.

Ad un tratto un tremendo fracasso rintuona, ed il terribile rogo dispare, e sorge invece un trono luminoso sul quale il Dio Brahma, in tutto il suo splendore, trasporta l' amante verso il delizioso paradiso indiano che ha riconquistato, e dove potrà d' ora innanzi godere della felicità suprema vicino alla sua giovine compagna, che gli accordò un amore *puro, vero e disinteressato*, il solo degno della sua immortalità.

ESTRATTO DEL CATALOGO DEI LIBRETTI

PUBBLICATI DAL R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

MILANO - EDITORI-STAMPATORI - MILANO

Per altri libretti non compresi nel presente elenco, veggasi il Catalogo generale

---

OPERE

A NETTI CENTESIMI 30

BATTISTA. Anna la Prie.
BELLINI. Beatrice di Tenda.
— I Capuleti e i Montecchi.
— Norma.
— Il Pirata.
— I Puritani e i Cavalieri.
— La Sonnambula.
— La Straniera.
CIMAROSA. Giannina e Bernardone.
— Il Matrimonio segreto.
CORONARO. Un Tramonto.
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.
— Anna Bolena.
— Belisario.
— Betly.
— Il Campanello.
— L'Elisir d'amore.
— Il Furioso.
DONIZETTI. La Figlia del Reggimento.
— Gemma di Vergy.
— Lucia di Lammermoor.
— Lucrezia Borgia.
— Marino Faliero.
— Parisina.
— La Regina di Golconda.
— Roberto Devereux.
GOUNOD. La Redenzione.
MERCADANTE. Il Bravo.
— Il Giuramento.
— La Vestale.
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.
MOZART. Don Giovanni.
PAËR. *Scene* del Maestro di Cappella.
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.
RICCI L. Un'avventura di Scaramuccia.
— Chiara di Rosemberg.
— Chi dura vince.
— I Due Sergenti.
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.
— Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— Il Conte Ory.
— La Gazza ladra.
— Guglielmo Tell.
— L'Italiana in Algeri.
— Matilde di Shabran.
— Mosè.
— Otello.
— La Pietra del Paragone.
— Semiramide.
SPONTINI. La Vestale.

A NETTI CENTESIMI 50

ALTAVILLA. I Pirati di Barateria.
APOLLONI. Adelchi.
— Il Conte di Chenismark.
— L'Ebreo.
— Gustavo Wasa.
ASPA. Un Travestimento.
AUBER. Aidea o Il Segreto.
— Fra Diavolo.
— I Diamanti della corona.
— Il Domino nero, *in versi*.
— Il Domino nero, *in prosa*.
— La Muta di Portici.
AUTERI-MANZOCCHI. Dolores.
BALFE. Pittore e Duca.
BARONI. Ricciarda.
BATTISTA. Esmeralda.
BENVENUTI. Il Falconiere.
— Guglielmo Shakespeare.
BENVENUTI. La Stella di Toledo.
BIANCHI. Gara d'amore.
BOIELDIEU. La Dama bianca.
BONA. Don Carlo.
BONIFORTI. Giov.ª di Fiandra.
BOTTESINI. Alì Babà.
— Il Diavolo della notte.
BRAGA. Caligola.
— Estella di San Germano.
— Reginella.
— Il Ritratto.
BRULL. La Croce d'oro.
BUONOMO. Cicco e Cola, *coi recitativi in versi*.
— Cicco e Cola, *coi recitativi in prosa*.
BUTERA. Elena Castriotta.
BUZZI. Ermengarda.
BUZZI. Saul.
BUZZOLLA. Amleto.
CAGNONI. Amori e trappole.
— Un Capriccio di donna.
— Don Bucefalo.
— Il Duca di Tapigliano.
— La Fioraja.
— Giralda.
— Michele Perrin.
— Papà Martin.
— Il Testamento di Figaro.
— La Tombola.
— Il Vecchio della Montagna.
CAMPANA. Esmeralda.
CAMPIANI. Taldo.
CANEPA. David Rizio.
CATALANI. Dejanice.
— Edmea.
— Elda.
— La Falce.

CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.
COPPOLA. Nina pazza per amore.
— L' Orfana Guelfa.
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.
DALL'ARGINE. I due Orsi.
DAVID. Cristoforo Colombo.
— Il Deserto.
— Ercolano.
— Lalla-Roukh.
DE-FERRARI. Pipelè.
DE GIOSA. Silvia.
— Don Checco.
— Un Geloso e la sua Vedova.
— Napoli di Carnovale.
DELL' OREFICE. Romilda de' Bardi.
DOMINICETI. Il Lago delle Fate.
DONIZETTI. Adelia.
— Caterina Cornaro.
— Don Pasquale.
— Don Sebastiano.
— Il Duca d'Alba.
— Elisabetta.
— La Favorita.
— Gabriella di Vergy.
— Linda di Chamounix.
— Maria Padilla.
— Maria di Rohan.
— Paolina e Poliuto (i Martiri).
— Torquato Tasso.
FACCIO. Amleto.
— I Profughi Fiamminghi.
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.
FIORAVANTI. La Figlia del Fabbro.
— Il Notaio d'Ubeda.
— I Zingari.
FIORAVANTI *ed altri*. Don Procopio.
FLOTOW. Alessandro Stradella.
— Il Boscajuolo.
— Marta.
— Naida.
— Zilda.
FORONI. Cristina Regina di Svezia.
— I Gladiatori.
— Margherita.
GABRIELLI. Il Gemello.
GALLI. Giovanna dei Cortuso.
GAMBINI. Cristoforo Colombo.
GLINKA. La Vita per lo Czar.
GLUCK. Armida.
— Orfeo ed Euridice.
GOBATTI. I Goti.
— Luce.
GOMES. Fosca.
— Il Guarany.
— Salvator Rosa.
GOUNOD. Cinq-Mars.
GOUNOD. Faust.
— La Regina di Saba.
— Romeo e Giulietta.
GUERCIA. Rita.
HALÉVY. L' Ebrea.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di A. Mariani).
JONCIÈRES. Giovanni di Lorena.
LECOCQ. Le cento Vergini.
LITTA. Il Viandante.
— Il Violino di Cremona.
LUCILLA. La Bella Fanciulla di Perth.
MAILLART. Gastibelza.
MARCARINI. Francesca da Rimini.
MARCHETTI. Gustavo Wasa.
— Romeo e Giulietta.
— Ruy Blas.
MARCHIÒ. La Statua di Carne.
MARENCO. Lorenzino de' Medici.
MAZZA. La prova d' un' opera seria.
MELA. L'Alloggio militare.
— Il Feudatario.
MERCADANTE. Leonora.
— Il Reggente.
— Orazî e Curiazî.
— La Schiava Saracena.
— Il Vascello di Gama.
MERCURI. Adelinda.
MEYERBEER. L'Africana.
— Dinorah.
— Il Profeta.
— Roberto il Diavolo.
— La Stella del Nord.
— Gli Ugonotti.
MORONI. Amleto.
MOZART. Le Nozze di Figaro.
MUZIO. Claudia.
— Giovanna la Pazza.
— La Sorrentina.
NICOLAJ. Le Vispe Comari di Windsor.
OFFENBACH. La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in prosa*.
— La Granduchessa di Gerolstein, *coi recitativi in versi*.
PACINI. La Fidanzata Côrsa.
— Malvina di Scozia.
— Merope.
— La Regina di Cipro.
— Saffo.
— Stella di Napoli.
PALMINTERI. Arrigo II.
— Amazilia.
PEDROTTI. Fiorina.
— Guerra in quattro.
— Isabella d'Aragona.
— Mazeppa.
— Il Parrucchiere della Reggenza.
PEDROTTI. Romea di Monfort.
— Tutti in maschera.
PERI. L' Espiazione.
— I Fidanzati.
— Giuditta.
— Rienzi.
— Vittore Pisani.
PETRELLA. L'Assedio di Leida o Elnava.
— Bianca Orsini.
— Diana o La Fata di Pozzuoli.
— Il Duca di Scilla.
— Elena di Tolosa.
— Il Folletto di Gresy.
— Giovanna di Napoli.
— Jone.
— Manfredo.
— Marco Visconti.
— I Pirati Spagnuoli.
— Le Precauzioni o Il Carnevale di Venezia.
— I Promessi Sposi.
PETROCINI. La Duchessa de la Vallière.
— L' Uscocco.
PINCHERLE. Il Rapimento.
PINSUTI. Margherita.
— Mattia Corvino.
— Il Mercante di Venezia.
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.
PODESTÀ. Un Matrimonio sotto la Repubblica.
PONCHIELLI. Lina.
— Il Parlatore eterno.
— I Promessi Sposi.
— Roderico
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.
PUCCINI. Le Villi.
RICCI L. Il Birraio di Preston.
— Corrado d'Altamura.
— Il Diavolo a quattro.
— Estella.
— Una follia a Roma.
— Il Marito e l'Amante.
RICCI *(f.lli)*. Crispino e la Comare.
ROMANI. Il Mantello.
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.
ROSSI LAURO. Il Domino nero.
— I Falsi Monetari.
— La Figlia di Figaro.
ROSSINI. Roberto Bruce.
— Torvaldo e Dorliska.
ROTA. Penelope.
RUBINSTEIN. Feramor.
RUGGI. I due Ciabattini.
SANELLI. Il Fornaretto.
— Gennaro Annese.
— Gusmano.

A NETTI CENTESIMI 50

SANELLI. Luisa Strozzi.
— La Tradita.
SANGIORGI. Diana di Chaverny.
— Giuseppe Balsamo.
— Guisemberga da Spoleto.
SARRIA. La Campana dell'Eremitaggio.
SCHIRA. Lia.
SECCHI. La Fanciulla delle Asturie.
SILVERI. Giuditta.
SINICO. Marinella.
— I Moschettieri.
SMAREGLIA. Bianca da Cervia.
— Re Nala.
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn.
— Aurora.
SPONTINI. Fernando Cortez.
THOMAS. Il Caïd.
TORRIANI. Carlo Magno.

USIGLIO. Le Educande di Sorrento.
— Nozze in prigione.
VACCAJ. Virginia.
VALENTE. I Granatieri.
VALENZA. Le Fate, *coi recitativi in versi.*
— Le Fate, *coi recitativi in prosa.*
VENTURELLI. Il Conte di Lara.
VERDI. Aida.
— Alzira.
— Aroldo.
— Attila.
— Un Ballo in maschera.
— La Battaglia di Legnano.
— Il Corsaro.
— Don Carlo. *(Seconda Edizione in 4 atti).*
— I due Foscari.
— Ernani.
— Il finto Stanislao.
— La Forza del Destino.

VERDI. Gerusalemme.
— Giovanna d'Arco.
— I Lombardi.
— Luisa Miller.
— Macbeth.
— Macbeth, *riformato.*
— I Masnadieri.
— Nabucco.
— Rigoletto.
— Stiffelio.
— La Traviata.
— Il Trovatore.
— I Vespri Siciliani.
VILLAFIORITA. Il Paria.
VILLANIS. Giuditta di Kent.
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei. *Sunto.*
— L'Oro del Reno. *Sunto.*
— Sigfrido. *Sunto.*
— Walkiria. *Sunto.*
WEBER. Der Freischütz.
ZUELLI. La Fata del Nord.

A NETTI FRANCHI UNO

BANDINI. Fausta.
BERUTTI. Tarass Bulba.
BOITO. Mefistofele.
BOTTESINI. Ero e Leandro.
BRETON. Gli Amanti di Teruel.
BUZZI-PECCIA. Forza d'amore.
CATALANI. Loreley.
— La Wally.
CORONARO. La Creola.
CORTESI. L'Amico di Casa.
DE LEVA. La Camargo.
DE LORENZI-FABRIS. Maometto II.
FALCHI. Giuditta.
FLORIDIA. Maruzza.
FRANCHETTI. Asrael.
— Cristoforo Colombo.
GASTALDON. Mala Pasqua!
GLUCK. Alceste.
GOLDMARK. La Regina di Saba.
GOMES. Maria Tudor.
— Lo Schiavo.
GOMES DE ARAUJO. Carmosina.
HÉROLD. Zampa (coi recitativi di F. Faccio).

LOZZI. Emma Liona.
LUPORINI. I dispetti amorosi.
— La Collana di Pasqua.
MANCINELLI. Isora di Provenza
MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.
MASSA. Salammbò.
MASSENET. Erodiade.
— Il Re di Lahore.
MESSAGER. La Basoche.
MICELI. La Figlia di Jefte.
OREFICE. Mariska.
PEROSIO. Adriana Lecouvreur.
PIZZI. William Ratcliff.
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.
— La Gioconda.
— I Lituani.
— Marion Delorme.
PUCCINI. La Bohème.
— Edgar.
— Manon Lescaut.
RADEGLIA. Colomba.
SCARANO. La Tazza da thè.
SPARAPANI. Don Cesare di Bazan.

SPETRINO. Celeste.
THOMAS. Il Sogno d'una notte d'estate.
VERDI. Don Carlo, *in 5 atti. (Prima Edizione).*
— Don Carlo, *in 5 atti senza ballabili. (Terza Edizione).*
— Falstaff.
— Otello.
— Simon Boccanegra. *(Nuova Edizione).*
WAGNER. Il Crepuscolo degli Dei.
— Lohengrin.
— I Maestri Cantori di Norimberga.
— L'Oro del Reno.
— Parsifal.
— Rienzi.
— Sigfrido.
— Tannhäuser.
— Tristano e Isotta.
— Il Vascello Fantasma (L'Olandese Volante).
— La Walkiria.
WESTERHOUT. Cimbelino.

VERDI, *Messa da Requiem, netti* Cent. 20

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Francese.

BOITO. Méphistophélès . . .	*netti Fr.*	1 —
DE-FERRARI. Pipelet	*netti*	— 50
GOLDMARK. La Reine de Saba .	*netti*	1 —
LECOCQ. Les cent Vierges . . .	*netti*	— 50
MARCHETTI. Ruy Blas	*netti*	— 50
PONCHIELLI. La Gioconda . .	*netti*	1 —
VERDI. Aida	*lordi*	2 —
— Don Carlos	*netti*	1 —

Francese.

VERDI. Falstaff	*netti*	1 —
— Othello	*netti*	1 —
— Simon Boccanegra *(ital. e franc.)*	*netti*	2 —

Tedesca.

BOITO. Méphistopheles . . .	*netti Mk.*	— 50
CATALANI. La Wally. . . .	*netti Mk.*	— 50
CORONARO. Un Tramonto. .	*netti Mk.*	— 50

EDIZIONI IN LINGUE STRANIERE

Tedesca.

FLORIDIA. Maruzza . . . . *netti Mk.* — 50
FRANCHETTI. Asräel. . . . *netti Mk.* — 50
— Cristoforo Colombo. . . . *netti Mk.* 1 —
MANCINELLI. Isora di Provenza . . . . *netti Mk.* — 50
MARCHETTI. Ruy Blas . . . . . *netti* — 50
PONCHIELLI. La Gioconda . *netti Mk.* — 50
PUCCINI. Manon Lescaut . . *netti Mk.* 1 —
— Le Villi . . . . *netti Mk.* — 50
SOFFREDINI. Il piccolo Haydn . *netti* — 50
VERDI. Aida . . . . . . *netti Mk. Fr.* — 50
— Aida *(tedesco ed italiano)* . . . . *lordi* 4 —
— Don Carlos . . . . *netti Mk.* — 50
— Falstaff . . . . *netti Mk.* 1 —
— Falstaff *(in italiano con traduzione letterale tedesca in prosa)* . . . *netti Mk.* 1 —
— Othello . . . . *netti* 1 —
— Requiem *(tedesco e latino)* . . . *netti* — 40
— Simon Boccanegra . . . . *netti Mk.* — 50

Inglese.

BOITO. Mefistofele *(ital. ed ingl.)* *netti Fr.* 2 —
PONCHIELLI. La Gioconda *(italiano ed inglese)* . . . . *netti* 2 —
— I Promessi Sposi (The Betrothed Lovers) . . . . *netti* 1 25
PUCCINI. Manon Lescaut *(italiano ed inglese)* . . . . *netti Scell.* 1/6

Inglese.

VERDI. Aida *(italiano ed inglese)* *lordi Fr.* 4 —
— Falstaff *(italiano ed inglese)* . *netti Scell.* 1/6
— Falstaff . . . . *netti Scell.* 1/6
— Otello *(italiano ed inglese)* . *netti Scell.* 1/6
— Requiem . . . . *netti* 1 25
WAGNER. Sigfrido *(ital. ed ingl.)* *netti Scell.* 1 1/2

Spagnuola.

BOITO. Mefistófeles . . . . . *netti Fr.* 1 —
— Mefistófeles. *Argomento* . . . *netti* — 10
PONCHIELLI. La Gioconda . . *netti* 1 —
— La Gioconda. *Argomento* . . . *netti* — 10
PUCCINI. Edgar. *Sunto* . . . . *netti* — 50
— Manon Lescaut. *Argomento* . . *netti* — 50
VERDI. Aida *(spagnuolo ed italiano)* *lordi Fr.* 4 —
— Aida. *Argomento* . . . . *netti* — 10
— Falstaff. *Argomento* . . . . . *netti* — 50
— Otelo *(italiano e spagnuolo)* . . *netti* 2 —
— Simon Boccanegra . . . . . . *netti* 1 —

Portoghese.

PONCHIELLI. La Gioconda . *netti Fr.* 1 50
— La Gioconda. *Argomento* . . . *netti* — [illegible]0
VERDI. Othello *(italiano e portoghese)* *netti* 2 —

Russa.

VERDI. Otello . . . . *netti* 1 50

BALLI

GRASSI. Rodope . . . . . . *netti Fr.* — 40
— Teodora . . . . *netti* — 50
MANZOTTI. Amor . . . . *netti* — 50
— Amor *(in inglese)* . . . . *netti* 1 —
— Amor *(in francese)* . . . . . *netti* 1 —
— Amor *(in tedesco)* . . . . . *netti Mk.* — 40
— Amor *(in portoghese)*. . . . *netti Reis* 200
— Amor *(in spagnuolo)*. . . . *netti Reales* 2 —
— Excelsior . . . . *netti Fr.* — 50
— Excelsior *(in inglese)* . . . . . *netti* 1 —
— Excelsior *(in portoghese)*. (Edizione pel Portogallo) . . . . *netti Reis* 100
— Excelsior *(in portoghese)*. (Edizione pel Brasile) . . . . *netti Reis* 200
— Excelsior *(in spagnuolo)* . *netti Reales* 2 —
— Excelsior *(in francese)* . . . . *netti Fr.* — 60

MANZOTTI. Excelsior *(in tedesco)* *netti Mk.* —
— Narenta . . . . *netti Fr.* — 50
— Pietro Micca . . . . *netti* — 50
— Rolla . . . . *netti* — 50
— Sieba . . . . *netti* — 50
— Sport . . . . *netti* — 50
MONPLAISIR. Brahma . . . . . *netti* — 50
— La Devâdâcy . . . . *netti* — 50
— Lore-Ley . . . . *netti* — 50
NUITTER e SAINT-LÉON. La Sorgente . . . . *netti* — 50
PALLERINI. Le due Gemelle . . *netti* — 50
POGNA. Annibale . . . . *netti* — 50
— Il Saltimbanco . . . . *netti* — 50
— Il Tempo . . . . *netti* — 50